

Textos para la Exposición RADIO DE ACCIÓN en TORNO a la PERFORMANCE en CANARIAS 1964-2000

Exposición proyectada, coordinada y textos por Frank González en 2001 en el Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

V La sombra de Juan es alargada

La performance llega a las islas en una fecha relativamente temprana. En julio de 1965 Juan Luis Alzola y Luis Sosa realizan una acción en la Plazuela de las Ranas. Un mes después del Concierto Zaj en el Taller de Chirino, el 15 de enero de 1966, una artista sueca protagoniza la primera performance en una galería privada de Las Palmas de Gran Canaria. La acción se lleva a cabo en la Modern Art Gallery en el momento de la inauguración de una colectiva de Pepe Dámaso, Korbanka, Plácido, Fleitas, Lola Massieu, Eduardo Gregorio, Felo Monzón y Antonio Padrón. Ambas son las primeras realizaciones en el territorio de la performance en las islas de las que resta documentación gráfica si bien su repercusión fue bastante escasa. Lo mismo cabe decir de las propuestas privadas realizadas por Alfonso Crujera, Gonzalo y Paulino Santos en verano de 1973 sobre una fotografía de Franco en Las Palmas de Gran Canaria o la acción de lanzar palomas de trapo en la carretera que une Santa Cruz con La Laguna realizada por Fernando Álamo en septiembre de 1973 tras su exposición en la Conca. Pero será en la primavera de 1974 cuando, una vez recorridos el viejo y el nuevo continente en tres grandes Tournées Zaj se celebra el primer Mini-Concierto Zaj en la Galería Vegueta. La decisiva influencia de Hidalgo sobre una nueva generación de artistas como Alfonso Crujera, Juan José Gil, Leopoldo Emperador, Juan Luis Alzola, Rafael Monagas o Juan Hernández, ya ha sido apuntada.

El 9 de marzo de 1974 César Manrique y Pepe Dámaso inauguran el espacio El Almacén en Arrecife de Lanzarote, un espacio que hará de Arrecife uno de los tres focos de trabajo de la performance en las islas. Poco después Dámaso y Pablo Bucarelli realizan la performance *Disangelicum hic et hoc* y *El Cantar de los Cantares del Rey Salomón* en El Almacén. La acción consistió en el recitado del texto de Ayrton Kerenski *Disangelicum hic et hoc* y del *Cantar de los Cantares* en el interior de una jaima dispuesta en El Almacén al tiempo que sonaba música y se repartía entre el público pan, aceitunas, vino y queso. Dámaso también intervendrá, junto con Antonio Zaya en la primera video-performance de la que tenemos noticia en Canarias, *Twins. En la escena de la repetición*, cinta que se proyectó al tiempo que Antonio realizaba la performance del mismo nombre el 22 de agosto de 1974. La performance, que era un homenaje de Antonio a su hermano, por entonces en París, constaba de dos partes. En la primera Antonio Zaya realizaba una "plúmbea" lectura sobre la "Melancolía" de Durero. En la segunda parte se disponen dos grandes bolas de papel de periódico en la sala. Tras prenderle fuego a una de ellas, sale de entre las llamas Antonio, sacándose de la boca un poema escrito en un papel. Tras la performance se desarrolló un coloquio. La perdida video-performance fue

registrada con una cámara de vídeo recién comprada por César Manrique. Fue ésta la primera propuesta de la performance realizada por Antonio quien, tras regresar Octavio y Among Tea de París realizan *Cáncer* en la Conca en octubre de 1974 y ya en solitario *Órganos al Puerco* en la Sala Conca II de Las Palmas de Gran Canaria en diciembre de ese mismo año. Paralelamente Alfonso Crujera y Antonio Lázaro desarrollan varias acciones en sesiones privadas en verano de 1974. Tras concluir el servicio militar, Crujera viaja por Europa llegando a Copenhague en donde protagoniza una sonora acción colectiva de protesta ante la Embajada de España en esa ciudad. En marzo de 1975 funda con Alfredo del Pino y José Carlos Suárez el colectivo de acciones más importante del momento en las islas: UG MOTYVACIONES. Entre marzo de 1975 y junio de 1976 se suceden más de veinte proyectos en tres espacios: El Café Teatro Los Ángeles, el Espacio Ugente, en la calle Cebrián -antes Sala Tahor- y la Galería Vegueta. Los trabajos de UG cuentan con una programación precisa en la que se indican el número de movimientos, los elementos materiales o humanos necesarios. Con la Motyvacyon 1ª UG consigue que el público intervenga por primera vez en el proceso repartiendo objetos y pintándose unos a otros. Un buen ejemplo del trabajo de UG es la serie CONTRADICCIONES, acciones inspiradas en el I Ching e improvisadas poco antes de la representación. En *Contradicción. El Frío* un personaje se desnuda poco a poco frente a otro personaje vestido que cada vez siente más frío. Otra pieza significativa de UG a nuestro entender es *El disparo*. En ella un personaje sentado tiene una escopeta envuelta en periódicos en su regazo. La toma y mientras sigue con la mirada al público, va desempaquetando la escopeta. Una vez desenvuelta apunta a alguien del público. En ese momento cesa la música de J. Molina y se apaga la luz. *La Filmación*, un proyecto en base a cámaras tanto fijas como distribuidas entre el público será el último trabajo del colectivo. Las propuestas de UG, como el I Ching marcarían toda una época.

DICCIONARIO INACABADO de la PERFORMANCE en CANARIAS

Alfonso Crujera

Nace en Sevilla en 1951. Desde 1968 reside en Las Palmas de Gran Canaria.

En 1969 funda junto a Alfredo del Pino y a Manuel Romero el Grupo Independiente de Teatro La Zapatilla con el que trabaja hasta 1973. De verano del 1973 datan sus primeras acciones colectivas como la realizada en torno a una fotografía del General Franco por Paulino Santos, Gonzalo y Crujera. En julio de 1974 Alfonso Crujera y Antonio Lázaro ejecutan vanas acciones en sesiones privadas. Tras sus primeras exposiciones individuales en la Conca en La Laguna en Tahor en Las Palmas de Gran Canaria y en El Almacén en Arrecife de Lanzarote viaja por Portugal, España, Francia Suiza y Dinamarca. Realiza obras de teatro con el grupo *La pluma / Fremmedarbejderen (La pluma / Trabajador extranjero)*. A finales de noviembre de 1974 realiza una acción de protesta ante la Embajada de España en Copenhague En 1975 regresa a Gran

Canaria y funda junto a José Carlos Suarez y Alfredo del Pino el grupo UG MOTYVACYONES Su primer trabajo se presenta en marzo de este año en el Café Teatro Los Ángeles de Las Palmas de Gran Canaria *Motyvacyon 1ª*. En este mismo escenario presentan *Motyvacyon 2ª* y *Motyvacyon 3ª*. Pero donde se va a desarrollar gran parte del trabajo de este colectivo será en el Espacio Ugente. Allí presentarán *La Semilla, Motyvacyon 1ª, Motyvacyon IIIª, Homenaje al ausente* - Alfredo del Pino y José Carlos Suarez - *Tema para meditación* - Alfonso Crujera - y *Motyvacyon*. A partir de este momento Crujera y Suarez desarrollan su trabajo en la Escuela de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria. Allí producen *Contradicción I. El Frío; Contradicción II. El huevo; Contradicción III. El vidente; Contradicción IV. La caricia y Contradicción V El aplauso*. UG MOTYVACYONES - integrado ahora por Crujera Suarez y J. Molina - trasladan su obra a la Galería Vegueta en 1976. Allí presentarán *Sobremanos I, Sobremanos II Sobremanos III y IV*. Será ésta pieza la última en la que participe José Carlos Suarez: *Motyvacyon Y, El disparo, Para un hombre y una mujer y El lienzo negro* se deben a Crujera y Molina. *La filmación*, de Alfonso Crujera será la última acción del colectivo. En Julio de 1976 Crujera realiza *Haga con ella lo que quiera*, en la que participa Ángel Sánchez presentando su libro de poesía visual *Logística del tapir* y del filósofo Juan Ezequiel Morales con el texto *Consideraciones apriorísticas*. En febrero de 1977 participa con una acción en la colectiva *Arte de Canarias. Guadalimar* que se realiza en la Casa de Colón y en la Galería Balos de Las Palmas de Gran Canaria.