

## **Curso de Grabado Electrolítico.**

Facultad de Bellas Artes de la universidad de Sevilla

Dirigido a profesores de la facultad que incluirá en su programa el grabado electrolítico. Será la primera universidad en España que formará a sus alumnos en esta técnica. Se procederá a instalar varias unidades de grabado electrolítico para planchas de cobre y zinc. Los técnicos del taller recibirán formación sobre las normas de seguridad y mantenimiento de las unidades de grabado.

### **Presentación**

El grabado electrolítico, un proceso de grabado de bajo riesgo, proporciona a los artistas técnicas para grabar planchas de cobre, zinc e hierro.

Entre otras ventajas el proceso de grabado electrolítico no genera gases tóxicos; no produce ni acumula residuos sobre el metal durante la grabación, los mordientes no se agotan con las sucesivas mordidas, no socava el metal bajo los barnices y elimina el uso de las nocivas pulverizaciones de resina o asfalto para las aguatintas. Con estas y otras ventajas minimiza los riesgos para el grabador y el medio ambiente.

### **Programa**

Historia del grabado electrolítico

- El descubrimiento del galvanismo y la electrólisis
- La electrólisis en el grabado moderno

Fundamentos de la electrólisis.

Principios del grabado electrolítico.

El taller de grabado

- La unidad electrolítica

- Preparación del electrólito
- Voltaje, amperaje, tiempos de mordida

Grabado sobre planchas de cobre/zinc

- Preparación de la plancha, lijado y desengrasado
- Barniz duro, grabado de líneas.
- Micropunto con mordida abierta.
- Reservas con tinta calcográfica de grafito.
- Barniz blando.
- Reservas alternativas (Lápiz litográfico, oxidaciones, salpicados galvanizados, etc.)

Grabado electrolítico pasivo

- Puente salino

Grabado electrolítico semiseco

Galvanización

- Líneas galvanizadas
- Manera negra
- Galvanografía

Precauciones y medidas de seguridad

Ventajas e inconvenientes