

<< Viene de la página anterior

portulano como individuo sintiente. En este aspecto encontramos poemas dignos de figurar en las Antologías de poesía que se han publicado en estas Islas en los últimos decenios. Pensamos especialmente en los que comienzan: "El verbo salta sobre mí (...)" (pg. 32) "Desde hace algún tiempo (...)" (pg.58) "Hay espuma de sol (...)" (pg. 68) y en ese extraordinario vaciado de ánimo premonitorio de su final que se inicia así: "Estoy a punto de estallar en el lenguaje del silencio (...)" (pg. 37).

Es así como crecerá potencialmente una cosecha textual con los surcos, los estigmas, las caricias y los arañazos que dejaban en su piel la contemplación de la mar, del cielo, del vuelo de las aves, los amores y los desdenes, y las variables sicotrópicas que recoge su escritura. Ocupado como estaba en el éxtasis de sentirse unas veces exultante, otras extrañado, desmoronado, tocado personalmente por algunas de las injusticias de la modernidad, se abandonó al azar de un automatismo textual



Carlos Ramos

(Telde, Gran Canaria, Islas Canarias, 1957-1979)

Poeta, esencialmente. Si bien, asimismo, escribió teatro, crítica de arte y literaria, artículos referidos a temas culturales y algún que otro texto de corte ideológico intelectual. Su obra, si bien no es extensa, sí marcó un proceso diferencial en la conducta de la época, con una cercanía marcada más hacia lo conceptual y situacional que hacia lo social, y con algún que otro sesgo surrealista que se atisba en algunos de sus textos.

Poemas, y otros textos, suyos se publicaron de forma dispersa en revistas experimentales y artesanales, en panfletos y pasquines colectivos, así como en las páginas culturales de *Cartel de las Letras* y *las Artes* del Diario de Las Palmas. Vio, además, publicados algunos poemas suyos en *Ajoblanco*, revista libertaria de literatura y arte de los años setenta (siglo XX), de tirada nacional, en su día desaparecida, aunque vuelta a poner en edición de manera digital.

Joven activista y autor vital, participó en la corriente de los movimientos libertarios de los años setenta del pasado siglo XX en Gran Canaria.

Así, fue uno de los autores que puso en marcha la revista experimental de literatura y arte 27, editada en Las Palmas de Gran Canaria entre los años 1974-1975, por un colectivo de artistas y autores canarios. Fundó, con otros, el grupo de teatro Tarja, con el que participó en el 'I Encuentro de Teatro de Canarias, en 1975-1976'; así como realizó varios montajes llevados a cabo en espacios alternativos. Igualmente, alguna que otra obra suya fue representada por Tagoror Experimental, grupo de teatro y acción del que también formó parte actuando y como soporte literario.

A finales de agosto de 1979, y con apenas 22 años, se suicidó. Hasta hoy día, salvo la inclusión de algunos de sus poemas en la antología de su generación literaria, de título *Acantilado y silencio*. Panorámica de la generación poética grancanaria de los Ochenta (Edición del Cabildo de Gran Canaria, 2004), compilada por Javier Cabrera, su obra había permanecido inédita, a pesar de sendos intentos fallidos de publicación de la misma.

que solamente controla el protocolo que lleva a "lo santo", cuerpo sutil que Caronte conduce en su barca en el célebre cuadro de Patinir *Travesía de la Laguna Estigia* del Museo del Prado.

La relación entre Carlos Ramos y el mundo fue evolucionando a lo largo de su escritura. Se reafirma la presencia de un "yo" vulnerable a los avatares de la vida. Como escribió Gottfried Benn: "(...) cada vez se refuerza más el sentimiento de autonomía del sujeto individual. El yo, emplazado plenamente en el mundo externo y al comienzo sin diferenciar apenas en su conciencia la posición de su propia persona y la de los seres vivientes circundantes, va reuniendo y concentrando progresivamente su sentimiento de vida subjetiva hasta convertirse en conciencia de una existencia individual." (2) Ramos repite dos veces "yo" en el poema "Estoy a punto de estallar en el lenguaje del silencio" antes de enunciar el presentimiento del ocaso. La primera persona es irremplazable cuando se pretende hablar de ética, escribía a su vez Ludwig Wittgenstein. El sujeto Carlos Ramos supo envolver su ética

personal, superando las pasiones alegres y tristes, en la esfera asimétrica que divide el paraíso del infierno, volcándolo en la depuración cártica que supone la escritura.

Un valioso poeta que, aunque ahora regrese en olor de postumidad, deberá ser leído con pupila de hoy en día, todo sea alimentarse de su alegría y su desolación, suturando la llaga que nos dejó su pérdida prematura con el láser de una interiorización sublimada. Carlos Ramos, el que "pensativo se refugió en el camino / a buscar descanso / se encontró con sus ojos" (pg. 67). Y que seguirá forever young, como canta Bob Dylan; muerto de risa, roto por dentro y herido de muerte, pero siempre con un verso en los labios, "horizonte / cercado de yacente perfección" (pg. 67).

Cuarenta años después de lo vivido y escrito, Carlos Ramos deberá ser considerado entre los poetas fundamentales de la lírica canaria del siglo XX. Si parece un aserto exagerado, entren en sus páginas y léanlo. Luego nos dirán. Los siguientes volúmenes de su Biblioteca no harán sino corroborar lo que ahora adelantamos.



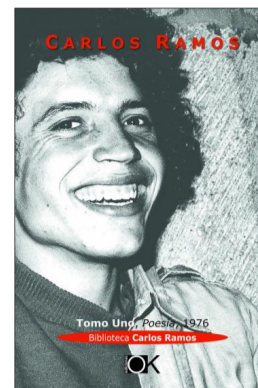
Con los rostros pintados
por las aceras
Te fuiste
y me quedaron las lágrimas
En el pensamiento
rizos de metal
Rizos de acero que
me ruborizaron la noche
erecta por la luna

(Del libro *Poems for descargas*, 1976)

III

El automóvil de las alas rotas
se acomodó en el cuerpo
metido a desnudar las cejas
de los días oscuros
que cayeron el otoño:
desde la mirada de un calendario
con los ojos tristes
detrás...las cristaleras nos
traen recuerdos
de un mundo regularmente disecado
con la felicidad disuelta entre
los labios rabiosos

(De *Colección de poemas, I*, 1976)



Poesía, 1976

CARLOS RAMOS

Tomo 1, Biblioteca Carlos Ramos

LA BIBLIOTECA CARLOS RAMOS

abarca una amplia muestra de la obra que el poeta Carlos Ramos realizó en los años de su máxima dedicación y producción, entre 1974 y 1979. Si bien se ha pretendido ser exhaustivos publicando, en esencia, aquélla que mejor reflejaba el espíritu e ideario de su autor, esto es, los libros concebidos por el poeta bajo título específico y fechados, así como alguna que otra colección de poemas, también fechada, con carácter unitario en su concepción. Dada la dispersión de la obra, se decidió conformar la Biblioteca de manera cronológica y selectiva según confección en el tiempo y establecida en tomos de manera secuencial. El resultado de dicha Biblioteca es cuatro tomos de su poesía y un quinto tomo conformado como una miscelánea que abarca el arco completo de su labor, entre los años antes señalados, conteniendo una 'Selección poética', así como una sucesión de textos diversos que abarca teatro, crítica, artículos y otros textos que consideramos fundamentales para entender su pensamiento y quehacer intelectual.

HOMENAJE Y LECTURA

El Club LA PROVINCIA acoge el próximo jueves, a las 20.00 horas, un homenaje a Carlos Ramos con motivo de la publicación de *Poesía, 1976*, que forma parte del Tomo 1, Biblioteca Carlos Ramos. El acto ahonda en su obra y trayectoria vital, e incluye una lectura de sus poemas. Participan en el mismo el crítico, escritor y profesor Ángel Sánchez; el poeta Rafael Franquelo; el artista Alfonso Crujera y el también poeta y crítico Javier Cabrera

Acto: Presentación del Tomo 1 de la Biblioteca Carlos Ramos, titulado *Poesía, 1976*.

Lugar: Club LA PROVINCIA

Dirección: León y Castillo 39. Las Palmas de G. C.

Día y hora: Jueves 23 de noviembre, a las 20.00 horas.