

## El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Un centenar de esculturas, pinturas y grabados del artista multidisciplinar Alfonso Crujera llenarán de arte las dos salas del lagunero Instituto de Canarias Cabrera Pinto. Bajo el título *Mundos paralelos 1974-2020*, el artista muestra una obra que continúa su reflexión sobre el territorio, un aspecto esencial en sus creaciones. El proyecto expositivo, comisariado por Antonio P. Martín, se podrá visitar hasta el 4 de octubre en el horario habitual de estas salas siguiendo los protocolos de seguridad y medidas de prevención recomendadas por Sanidad Pública.

Con más de 40 años de experiencia en diferentes disciplinas como el teatro, performance, video, instalaciones, escultura y grabado, Alfonso Crujera ha dedicado toda su vida al arte. En esta nueva exposición, reúne por primera vez un centenar de esas esculturas, pinturas y estampas que ha realizado durante toda su trayectoria artística. Con esta estructura expositiva se hace un recorrido por su vida como artista, su aportación al mundo del arte y "se brindan algunas de las claves que han marcado su trabajo", señala el crítico e historiador del Arte Franck González.

La muestra se inicia con la serie *Desde el hombre para el hombre* (1974), una primera reinterpretación del paisaje humano en clave política. Una serie que debe leerse en el marco de los estereotipos del Franquismo. Su *Tríptico de iniciación* (1978) apunta a lo que serán sus primeras aproximaciones al género del paisaje en 1980. Poco después surgirá su primera propuesta sobre lo sagrado, dando pie a la serie *Betillos* (1988-1998). Ambas líneas de trabajo se encontrarán un año más tarde en la serie *Tools*, prólogo de una serie de pinturas *-Strand* (1990) que acabarán tomando cuerpo en estructuras tridimensionales de terracota: *Obra solar* (1992).

A lo largo de estas dos primeras décadas Crujera se adentra en el mundo de la estampa, realizando sus primeros grabados electrofotográficos en 2001. En 2002 comienza a realizar grabados electrofotográficos cuyo objeto será la Punta del Caletón, dando paso así a la serie de grabados y pinturas que presen-

## El Cabrera Pinto muestra un centenar de esculturas y grabados de Crujera

'Mundos paralelos 1974-2020' es una reflexión sobre el territorio y estará disponible para su visita en la sala lagunera hasta octubre



Imagen de la apertura de la muestra, ayer, en el Cabrera Pinto. | CARSTEN W. LAURITSEN

➤ El artista tiene más de 40 años de experiencia en disciplinas como el teatro o el vídeo

Este proyecto es un recorrido por su vida como creador y su aportación al mundo del arte

tará en 2007: *LPGC* Supone ésta una nueva reinterpretación del territorio y del vacío -otra de las claves de su trabajo- en el que la ciudad y el espacio sobre el que se asienta se convierten en una maqueta sobre la que proyectar luces y sombras.

Un año más tarde publica su *Manual del grabado electrofotográfico no tóxico* (2008), volumen que se publica en inglés *-Electro-et-*

*ching handbook-* en 2013 y que se ha convertido en una referencia global. De la impronta de esta técnica hay cumplida cuenta en la muestra con series como *Galvanografías* (2007- 2008) y *Grabatos para pasar las horas* (2008-2019). Cierra esta exposición su más reciente reflexión sobre el territorio y lo sagrado: la serie de lienzos *Sacred Place* (2020), adelanta Franck González en la hoja de sala.

### Artista global

Alfonso Crujera (Sevilla, 1951) es pintor, escultor, grabador y ha sido profesor de grabado calcográfico en la Escuela Luián Pérez (1999-2010). Además, ha participado como colaborador en proyectos con arquitectos, músicos, escritores y artistas visuales. También ha expuesto individualmente en las principales galerías e instituciones de Canarias.

Desde 1968 reside en la isla de Gran Canaria, donde tiene su ta-

ller, el cual comparte como residencia-taller con artistas visuales que desean iniciarse en el grabado electrofotográfico en un entorno natural propicio para la creación, al que han asistido artistas de Argentina, Brasil, Canadá, Corea del Sur, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Estonia, Italia, México, Paraguay, Polonia y Reino Unido.

De hecho, es reconocido internacionalmente como investigador y difusor del grabado electrofotográfico (más seguro para los grabadores y el medio ambiente) sobre el que ha publicado el *Manual del Grabado Electrofotográfico No-tóxico* (2008) y una versión ampliada en inglés *Electroetching handbook. A safe, non-toxic approach* (2013) que se han convertido en una referencia global. Ha impartido seminarios, conferencias y cursos, y publicado numerosos artículos sobre los procesos electrofotográficos en el grabado, entre otros proyectos.