



**RICHARD HAMILTON • MUSEO DEL LOUVRE** Departamento de dibujos y estampas The Print and Drawing Cabinet • **CAFA PRINTMAKING DEPARTMENT 2RC STUDIO** Grabado en el Beijing del siglo XXI Printmaking in 21st century Beijing • **NEWS, AGENDA, BOOKS**

Richard Hamilton, *A Mirrorical Return*, 1998 © The estate of Richard Hamilton. Courtesy of Alan Cristea Gallery



**[news]**



**PARA SERGIO DE OSIO**  
**DEDICATED TO SERGIO DE OSIO**

Firmado por Signed by  
**Graciela Buratti, Alfonso Crujera, Antonio Damián, Eva Figueras, Enrique González, Keith Howard, Jim Lorena y Paco Mora**, que participaron en el congreso *No Tóxico* who participated in the congress *No Tóxico*

Siempre es terrible recibir la noticia de que un amigo ha fallecido. Sin embargo, la inesperada noticia de que Sergio de Osio nos ha dejado, es una de las más tristes que hemos recibido en las últimas semanas. El mundo de la gráfica ha perdido uno de los artistas más interesados en la difusión de las nuevas tecnologías aplicadas a la realización de obra gráfica con medios más seguros.

Sergio de Osio, además de un técnico hábil con infinidad de recursos, fue el cerebro del Encuentro Internacional de Grabado NoTóxico celebrado en la ciudad mexicana de Monterrey, capital del estado de Nuevo León, en marzo de 2009. En este evento se presentaron una gran diversidad de ponencias y mesas redondas al más alto nivel. Todo ello ilustrado por una gran exposición en la que participaron artistas de los cinco continentes. En el mismo evento se organizaron cinco talleres celebrados en el gran y espectacular espacio elegido: 'El Parque Fundidora' Grabado y Edición estuvo presente, participo de algunas mesas redondas e informó en el número 19: "...Por primera vez en el continente americano, así como en gran parte de los países 'desarrollados' se abordaron de forma conjunta las consecuencias de una práctica poco cuidadosa con la salud y el medio ambiente. En pocas ocasiones una reunión de estas características resulta tan sugestiva y práctica a la hora de contrastar ideas y enfrentar diversas visiones sobre el tema."

Para los que participamos en aquel encuentro, nos sirvió para comprobar que las 'nuevas maneras' de trabajar la gráfica eran del interés general y seguirían expandiéndose entre los artistas más jóvenes.

El evento también nos acercó al mundo de la gráfica actual en México, un país que puede presumir de una gran tradición gráfica, a la que Sergio aportó sus conocimientos como maestro y promotor cultural. Que estas pequeñas pinceladas sean, aunque modesto, un homenaje lleno de aprecio y respeto para la figura de esta gran persona que hemos perdido.

It is always terrible to hear news that a friend has died. The unexpected news that Sergio de Osio has left us is one of the saddest news we have received in recent time. The world of printmaking has lost one of the most inspirational teachers dedicated to spreading new and safer printmaking technologies.

Sergio de Osio is more than a skilled technician, he was the mastermind of the Encuentro Internacional de Grabado NoTóxico symposium held in Monterrey, Nuevo Leon State, Mexico in March 2009. In this event a great diversity of presentations and panel discussions were presented. All illustrated by a large exhibition attended by artists from five continents. In the same event five workshops were held in the spectacular space chosen by organizers at 'El Parque Fundidora' The editor of the magazine 'Grabado y Edición' Mr. Enrique González participated in many of the committees and reported in magazine issue number 19 as follows;

"... For the first time in America and in much of the 'developed' countries, jointly addressed the consequences of careless practice to health and the environment. Rarely a meeting of this nature is so attractive and practical when contrasting ideas and confront different views on the subject"

For those who participated in that symposium, it not only helped us to see new ways of working but also reinforced the importance of this new direction to the next generation of printmakers. It was gratifying to witness the enthusiasm and general interest of younger artists and printmakers there.

This event brought the world of contemporary printmaking to Mexico, a country that can boast of a long graphic tradition, to which Sergio brought expertise as a teacher, artist and cultural promoter. Our acknowledgements of this dynamic artist are somewhat as modest as the man himself, nevertheless we would like to offer a full tribute by expressing our deepest appreciation and respect to this great figure of a man.