

## **Alfonso Crujera: «Strand-Tools»**

LA PROVINCIA, 25/5/89. Las Palmas de Gran Canaria.

Orlando Britto Jinorio

Alfonso Crujera es de esos artistas que resuelven su convicción diaria con el arte a partir del trabajo silencioso y la confrontación intelectual continua con el fenómeno artístico. En Crujera, su obra habla por sí sola, no hace falta presentaciones.

Desde el día 16 de mayo hasta el próximo 9 de Junio sus acrílicos y aguafuertes podrán ser contemplados en la galería de arte «Artizar» en la ciudad de La Laguna, constituyendo la tercera exposición de esta nueva y prometedora galería de arte. Carlos Pinto es el artífice de esta nueva aventura artística. Es de sobra conocida la importancia de la labor desarrollada por C. Pinto en el mundo de la plástica canaria durante los últimos años, abordando proyectos como la revista de arte «Hartísimo» u organizando exposiciones de relevancia en su concepción y contenido.

Crujera desarrolla una doble temática y para ello se compromete en cada una de ellas con un procedimiento técnico específico, experimentado e indagando hasta la saciedad. Su arte Strand hace alusión al término con el que se designa ese espacio de tierra a medias entre el mar y la tierra. Es la franja que se cubre y descubre con el flujo de las mareas, es el límite, es la tierra de nadie. Sus acrílicos «Strand» se asientan en la poética de la ambigüedad y la dicotomía. En el «Strand» se cobija ese espacio mental donde tienen lugar todas nuestras especulaciones. Es la orilla frontera del discernimiento. Tan pronto puedes estar a un lado o al otro del «Strand». Para Crujera es también el espacio mítico del pasado donde se asienta el recuerdo, la memoria y la superposición constante de estratos temporales que llegan hasta la contemporaneidad. Formalmente estos acrílicos evocan hermosos perfiles costeros donde -el mar como memoria- juega a ocuparlos y liberarlos en un juego inevitable del destino. La orilla es el límite, es el borde donde se desarrolla y dilucida nuestros arqueológicos evocadores de viejo y viejos míticos lugares, hoy sustratos de nuestro presente. Son radiografías del pasado sobre las que la realidad se asienta aportando una capa más a al estratigrafía de la memoria.

«Tools» son instrumentos, utensilios indescifrables que ayudan a comprender el devenir del tiempo. Crujera desarrolla todo un lenguaje de investigación sobre el paso del tiempo a través de sus herramientas. Temporales o intemporales, reconocibles o no, da igual. Cualquier poética es susceptible de distintas y diversas interpretaciones; la importancia de ellas radica en el hecho de encontrar algo que sea común y sirva para definir las a todas. «Tools» narra con sutileza la evolución de ese objeto-instrumento, manipulado desde un primer momento por el hombre y del que posteriormente nunca se separaría. «Tools» es el intermediario del progreso y desarrollo histórico. La herramienta, el objeto útil, puede servirnos en ocasiones de parámetro a la hora de definir conceptos como desarrollo y subdesarrollo o incluso civilización.

La herramienta o instrumento está igualmente sujeta a la intencionalidad ética del que la manipula. En función de su uso se despliega ante ella toda una carga de múltiples connotaciones. Estos instrumentos, al igual que transforman objetos, son herramientas o instrumentos para la mente. Elaborados con técnicas de aguafuerte y aguatinta, los «tools» se definen sobre la textura del papel. El grabado convencional abre sus puertas en la obra de Crujera hacia el camino de la investigación constante. Planchas ovoides, curvas o rectilíneas, relieves gruesos o rugosos, todos juntos en esa indagación y creación de las herramientas de nuestra memoria. Las características intrínsecas del aguafuerte se erigen en el vehículo idóneo par el desarrollo de su temática instrumental. La técnica se convierte en cada momento en la herramienta más apropiada para abordar una temática determinada.

En «Strand» y «Tools» se produce el encuentro de dos partes reconocibles y presentes en nuestra memoria. Crujera artista a vuelto a colocar un importante peldaño en nuestra escalera cultural más cercana.