

Marchetti. Dos meses más tarde el propio Manolo llegará a protagonizar un Concierto Zaj junto Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Ramón Barce, José Cortés, Manuel Cortés, Ricardo Ferralt, Luis Martínez y Alejandro Reino. Zaj se extiende en el núcleo isleño de Madrid: El 11 de diciembre de ese mismo año los Conciertos Zaj llegan al taller-estudio de Martín Chirino.

V. La sombra de Juan es alargada

La performance llega a las islas en una fecha relativamente temprana. En julio de 1965 Juan Luis Alzola y Luis Sosa realizan una acción en la Plazuela de las Ranas. Un mes después del *Concierto Zaj* en el Taller de Chirino, el 15 de enero de 1966, una artista sueca protagoniza la primera performance en una galería privada de Las Palmas de Gran Canaria. La acción se lleva a cabo en la Modern Art Gallery en el momento de la inauguración de una colectiva de Pepe Dámaso, Korbanka, Plácido Fleitas, Lola Massieu, Eduardo Gregorio, Felo Monzón y Antonio Padrón. Ambas son las primeras realizaciones en el territorio de la performance en las islas de las que resta documentación gráfica si bien su repercusión fue bastante escasa. Lo mismo cabe decir de las propuestas privadas realizadas por Alfonso Crujera, Gonzalo y Paulino Santos en verano de 1973 sobre una fotografía de Franco en Las Palmas de Gran Canaria o la acción de lanzar *palomas* de trapo en la carretera que une Santa Cruz con La Laguna realizada por Fernando Álamo en septiembre de 1973 tras su exposición en la Conca. Pero será en la primavera de 1974 cuando, una vez recorridos el viejo y el nuevo continente en tres grandes *Tournées Zaj* se celebre el primer Mini-Concierto Zaj en la Galería Veugeta. La decisiva influencia de Hidalgo sobre una nueva generación de artistas como Alfonso Crujera,