

**CV. Artístico abreviado J. ALBERTO ANDRÉS LACASTA (Firma en obra: Andrés Lacasta)**

**J. A. Andrés Lacasta (1969, Huesca)**

**Académica**

Doctor en Derecho por la Universidad de Zaragoza especialidad de sociología jurídica e instituciones públicas, "cum laude"

(profesor en la Un

Licenciado en Ciencias del Trabajo. Universidad Oberta de Catalunya

Máster Guión Cinematográfico. Universidad La Laguna

Conservación y Restauración de Bienes Culturales y Patrimonio. Escuela Profesional de Bellas Artes de Zaragoza.

Especialidad de dibujo y pintura. Escuela Profesional de Bellas Artes de Zaragoza. 99/02.

- Se inicia en el ámbito de obra gráfica en los Seminarios de Grabado Calcográfico del Taller Gráfico la Ilustradora. Huesca 98/99. Desde el principio combina la obra gráfica en técnica tradicional con la incorporación continua de imagen, audiovisual, video instalaciones e intervenciones, además de participar en varias producciones cinematográficas y de video arte. Desde 1999 participa en cursos y seminarios, con becas y estancias siempre relacionadas con la obra gráfica y el videoarte en Fundación Goya Fuendetodos, Taller Gráfico "La Ilustradora" Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca, Museo de Grabado Contemporáneo de Marbella, e impartidos entre otros por Jesús Pastor, Peter Jones, Julio León, Juan Martínez Moro, Alicia Díaz Rinaldi, Fernando Bellver, Santiago Serrano, Cristian Sörg, Eduardo Roca "Choco", Galería Silvert (Marbella), Museo de Grabado Cintetc.

**Producción gráfica**

- En 1.999 forma junto con el pintor y video artista Nacho Rodríguez el Colectivo "**Les Sardines**".

- Desde 2002 hasta 2009 fundador en Zaragoza junto con la artista grabadora Beatriz Villegas del "Atelier Arrabal. Ediciones Gráficas". Zaragoza Edición propia y edición para otros autores.

- Desde 2009 a la actualidad fundador en Osia (Jaca-Huesca) del Taller de Grabado "Andrés Lacasta Atelier".

- En 2015 funda junto con la fotógrafa Leonor Villaluenga el Colectivo de promoción artística "Factory du Cardelin".

**Últimas Exposiciones Individuales y colectivas, videoarte y audiovisual.**

Participación desde 1.997 en varias exposiciones colectivas e individuales sobre Grabado y Pintura en, Zaragoza, Madrid, Belfast, Toulouse, Betanzos, Huesca, Teruel, Marbella, A Coruña, Calahorra y Cáceres. No se reseña actividad como comisario y productor de exposiciones de otros artistas.

**Recientes:**

- Exposición individual en Sala de Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Santa Cruz de Tenerife Mayo-Junio de 2004. Título de exposición "**Vivir en los pronombres**", sobre la obra de Pedro Salinas.

Galería Silvert-Museo de Grabado Contemporáneo, Marbella (Málaga), Alicia Díaz Rinaldi/Ricardo Alario/Leonardo Gottlieb/Andrés Lacasta 2.003/2004. Edición para varios autores, exposición colectiva

- Exposición individual sala de exposiciones La Comedia de Calahorra (La Rioja). "**Vivir en los pronombres**", sobre la obra de Pedro Salinas Junio-Septiembre 2004.

- Exposición colectiva **MINI ART**. Galería Salamandra Gráfica (Zaragoza). Enero-Junio 2005.

- Exposición Individual Gráfica y video. Título de exposición "**Graphasia**". Galería Salamandra Gráfica (Zaragoza). Noviembre-Diciembre 2005.

- Exposición individual retrospectiva. Sala de exposiciones Cañadul, (Cáceres). Noviembre-Diciembre 2006.
- Exposición Colectiva, **“Gráfica contemporánea aragonesa”**. Galería Salamandra Gráfica (Zaragoza). Enero-Marzo 2007.
- Exposición, Estampación y seriado con el autor Rafael Buñuel en exposición **“Disparates”**. Abril-Junio 2009. Centro Buñuel de Calanda (Teruel).
- Exposición Colectiva. Participación con los audiovisuales codirigidos con Manuel Gómez y Marco Potyonkim **“La historia y los mitos” “La lucha por la tierra”** en la exposición **“Miradas contra el Olvido”** junto con el pintor Jan Van Eden. Centro Buñuel de Calanda. Agosto 2009 y Centro Cultural Matadero (Huesca). Febrero-Marzo (2010).
- Exposición Colectiva. Participación con el audiovisual codirigido con Manuel Gómez y Marco Potyonkim **“La lucha por la tierra”** en la exposición colectiva junto con el pintor Jan Van Eden, y la instalación de la artista Rana Bishara. Centro de Historia de Zaragoza Abril-Junio 2010.
- Edición Libro de Autor titulado **“El camí”**. 35 Estampas originales y 150 seriadas (2012).
- Exposición Individual, **“Tragar Tierra. Beber Hierba”** Ensayo gráfico sobre la obra dramática **“De noche justo antes de los bosques”** de Bernard Marie Koltès. 6 Mayo- 5 Junio 2016 Centro de Historias de Zaragoza.

#### **Cine (últimos destacados)**

- **El Belén**. (2009) Producción y ayudante de dirección. –corto-
- **La Nakba permanente**. Dirección y guión (2009) –documental largo-
- **Residencia el Milagro**. Ayudante de dirección (2010) –corto-
- **Una mujer sin sombra**. Guión y ayudante de dirección (2013) – documental largo-
- **Tras Nazarín**. Guión y producción ejecutiva (2015) –documental largo-
- **Epílogo para la muerte del fauno** (estreno octubre 2016) –video danza-

#### **Teatro y Danza**

**Dile. El caso de las siete niñas judías** (2011). Teatro Luna de Arena.

Dirección y dramaturgia junto con Félix Martín y Alfonso Plou.

**Siete pecados capitales** (estreno Septiembre 2016). La Mov Compañía de Danza. Dirección artística y dramaturgia. Dirección: Víctor Jiménez; coreógrafos: Alessio Atanasio, Francisco Lorenzo, Kiril Radev, Víctor Jiménez, Katerina Varela, Alexis Fernández, Kiriakos Kosmidis, Sharon Fridman.

**CV Les Sardines** (J.A. Andrés Lacasta , Nacho Rodríguez) surgen como colectivo artístico en 1999. Desde entonces han producido intermitentemente proyectos conjuntos con múltiples identidades, siendo las intervenciones artísticas “in site”, el net art y las videoinstalaciones sus ámbitos habituales . Desde el principio parten de dos ejes sobre los que basan su producción: Por un lado su particular compromiso social y medioambiental (expresionismo naturista) que determina su proceso creativo desde una singular narratología . Por otro lado trabajan desde las claves del cuestionamiento continuo del objeto en el arte, su perdurabilidad y el sentido estético y material del mismo; de manera que las materias y objeto de partida de sus obras lo son al menos de segundo uso, y en buena medida buscando una descontextualización y reuso ajeno a su concepción matérica original. Desde 2013 se denominan pasan a denominarse definitivamente Les Sardines y siguiendo sus líneas de trabajo

fundamentales las descritas añaden la investigación realizada sobre el sujeto digital y el paradigma de la ciber cultura.

**Últimas exposiciones de Les Sardines:**

Exposición Les Sardines, Título **“Un árbol es un árbol”** 2014 Instituto Aragonés de Cultura Contemporánea Museo Pablo Serrano, Sala 00 de Zaragoza 7 de Febrero a 4 de Abril 2014 (obra gráfica y video instalación)

Festival Internacional de Arte “Drap-Art” 2014/2015 exposición colectiva, Les Sardines (Andrés Lacasta, Nacho Rodríguez), obra videoinstalación: **“Science Tree”**. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) de 19 de Diciembre 2014 a 4 de Enero 2015.

Seminario: “Autobiografía: Narración y construcción de la subjetividad en la creación artística contemporánea”, Huesca Octubre 2015, organiza Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Visona (Diputación Provincial de Huesca). Proyecto y ponencia presentada (video instalación, web art, película): **“The Prelingers: Out of memory”**

Festival de Cine Proyecta Aragón Diciembre 2015. Sección “Almargen” proyección pieza videoarte producida y realizada por Les Sardines **“Prelingers Family”**

Exposición Les Sardines, Título **“Un árbol es un árbol”** 2016 Centro Buñuel de Calanda (Teruel) 29 Mayo a 24 Julio 2016.

Seleccionados Proyecto VISIONA exposición colectiva Diputación Provincial de Huesca Diciembre 2016 – Marzo 2017. Pieza net art **“Prelingers Family”**