

Juan José Gil, Leopoldo Emperador, Juan Luis Alzola, Rafael Monagas o Juan Hernández, ya ha sido apuntada [5].

El 9 de marzo de 1974 César Manrique y Pepe Dámaso inauguran el espacio El Almacén en Arrecife de Lanzarote, un espacio que hará de Arrecife uno de los tres focos de trabajo de la performance en las islas. Poco después Dámaso y Pablo Bucarelli realizan la performance *Disangelicum hic et hoc* y *El Cantar de los Cantares del Rey Salomón* en El Almacén. La acción consistió en el recitado del texto de Ayrton Kerenski *Disangelicum hic et hoc* y del *Cantar de los Cantares* en el interior de una jaima dispuesta en El Almacén al tiempo que sonaba música y se repartía entre el público pan, aceitunas, vino y queso. Dámaso también intervendrá, junto con Antonio Zaya en la primera vídeo-performance de la que tenemos noticia en Canarias, *Twins. En la escena de la repetición*, cinta que se proyectó al tiempo que Antonio realizaba la performance del mismo nombre el 22 de agosto de 1974. La performance, que era un homenaje de Antonio a su hermano, por entonces en París, constaba de dos partes. En la primera Antonio Zaya realizaba una "plúmbea" lectura sobre la "Melancolía" de Durero. En la segunda parte se disponen dos grandes bolas de papel de periódico en la sala. Tras prenderle fuego a una de ellas, sale de entre las llamas Antonio, sacándose de la boca un poema escrito en un papel. Tras la performance se desarrolló un coloquio. La perdida vídeo-performance fue registrada con una cámara de vídeo recién comprada por César Manrique. Fue ésta la primera propuesta de la performance realizada por Antonio quien, tras regresar Octavio y Among Tea de París realizan *Cáncer* en la Conca en octubre de 1974 y ya en solitario *Órganos al Puerco* en la Sala Conca II de Las Palmas de Gran Canaria en diciembre de ese mismo año. Paralelamente Alfonso Crujera y Antonio Lázaro desarrollan varias acciones en sesiones privadas en verano de 1974. Tras