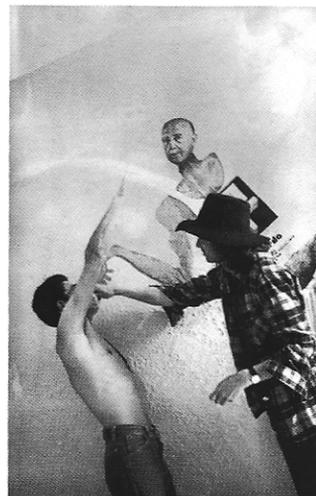


concluir el servicio militar, Crujera viaja por Europa llegando a Copenhague en donde protagoniza una sonora acción colectiva de protesta ante la Embajada de España en esa ciudad. En marzo de 1975 funda con Alfredo del Pino y José Carlos Suárez el colectivo de acciones más importante del momento en las islas: UG MOTYVACIONES. Entre marzo de 1975 y junio de 1976 se suceden más de veinte proyectos en tres espacios: El Café Teatro Los Ángeles, el Espacio Ugente, en la calle Cebrián –antes Sala Tahor– y la Galería Vegueta. Los trabajos de UG cuentan con una programación precisa en la que se indican el número de movimientos, los elementos materiales o humanos necesarios. Con la Motyvacyon Iª UG consigue que el público intervenga por primera vez en el proceso repartiendo objetos y pintándose unos a otros. Un buen ejemplo del trabajo de UG es la serie CONTRADICCIONES, acciones inspiradas en el I Ching e improvisadas poco antes de la representación. En *Contradicción. El Frío* un personaje se desnuda poco a poco frente a otro personaje vestido que cada vez siente más frío. Otra pieza significativa de UG a nuestro entender es *El disparo*. En ella un personaje sentado tiene una escopeta envuelta en periódicos en su regazo. La toma y mientras sigue con la mirada al público, va desempaquetando la escopeta. Una vez desenvuelta apunta a alguien del público. En ese momento cesa la música de J. Molina y se apaga la luz. *La Filmación*, un proyecto en base a cámaras tanto fijas como distribuidas entre el público será el último trabajo del colectivo. Las propuestas de UG, como el I Ching marcarían toda una época.



Paulino Santos,
Gonzalo y Alfonso Crujera
Franco, 1973
Las Palmas de Gran Canaria

VI. Libertad, Libertad

La muerte del general Franco y el proceso político conocido como la Transición tendrá un eco muy relevante en la insular cultura. La profunda carga antisistema del arte vivo